

LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE

ÉDITION 19/20



DISPOSITIF LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE

Imaginons la salle de classe. On écarte tables et chaises pour former un gradin improvisé. On peut réunir deux classes dans une même salle. Le comédien ou la comédienne apparaît, sans décor ni artifices lumineux ou sonores, dans un rapport direct entre aire de jeu et auditoire.

Parole adressée, en saillie, parole d'aujourd'hui pouvant évoquer des problématiques, des paysages, des obsessions adolescents. Théâtre à cru. C'est la proximité de l'interprète et la force de la parole qui fondent l'assemblée théâtrale.

Nous cherchons, à travers ce concept, à faire sortir le théâtre de ses gonds, faire en sorte qu'il pénètre les établissements scolaires et que fiction et conversation, art et parole partagée, soient le cœur de notre dispositif.

Après le jeu, la conversation : l'interprète échange avec le public ; propos à chaud, dans la résonance des mots.

Nous souhaitons au fil du temps constituer un répertoire susceptible de rencontrer des jeunes gens non engagés dans une démarche volontaire de spectateur de théâtre. Non pas pour les convaincre de la nécessité de s'y rendre, mais parce que nous pensons primordial que la littérature soit encore un lieu habité et vivant.

En bref, il nous semble essentiel d'adresser une parole poétique à la jeunesse, à ses visages multiples, à son présent et son avenir, non pas dans une attitude paternaliste et condescendante, mais dans une démarche de curiosité, dans un désir d'échanges, parce que la poésie est une promesse et l'origine de l'action vraie, et parce qu'au cœur de nos missions de service public, dans nos théâtres parfois boudés par les adolescents, dans une société qui ne sait pas toujours comment les saisir, leur place est déterminante.

Nous voulons porter haut le verbe et la poésie, nous tourner vers des espaces qui sont le cœur même de notre être-au-monde. Nous souhaitons donner de l'air au présent, l'aérer par la parole vivante du poème et le partage d'expériences singulières – au cœur de nos désirs et de nos missions.

Fabrice Melquiot, directeur du Théâtre Am Stram Gram

« LE THÉÂTRE, C'EST (DANS TA) CLASSE ! »

SAISON 19/20 - 8^E ÉDITION

Des équipes franco-suisse, pour un projet international d'envergure, qui va à la rencontre des jeunes spectateurs d'aujourd'hui.

L'aventure dans les classes continue ! Deux auteurs* ont été associés au projet. Il s'agit de **Pierre Koestel** pour le projet du théâtre Am Stram Gram et d'autre part, d'un texte écrit à 4 mains par **Sylvain Levey** et **Magali Mougél** pour Les Scènes du Jura. Une commande d'écriture a été faite à chacun d'entre eux. Avec deux contraintes : écrire un monologue, d'une durée d'environ 30 minutes. Elles restent par ailleurs totalement libres dans les thématiques et manières de traiter leur sujet, l'objectif étant de faire découvrir aux élèves et aux enseignants les univers d'auteurs contemporains de théâtre, de faire sonner des textes d'aujourd'hui dans les classes.

Les monologues sont respectivement mis en scène par la comédienne et metteuse en scène **Tamara Fischer**, et par **Simon Delétang**, metteur en scène et directeur du Théâtre du Peuple- Maurice Pottecher à Bussang. L'enjeu pour eux : créer une pièce non pas sur une scène de théâtre mais dans un espace unique et différent à chaque représentation : celui de la salle de classe.

La fiction de **Pierre Koestel**, intitulé « **Basalte** », prendra vie grâce à un comédien et une comédienne : **Adrien Zumthor** et **Clémence Mermet**. À Genève, les établissements scolaires (CO et Écoles secondaires) en accueilleront les répétitions. Les comédiens français Ysanis Padonou et Romain Gillot (à confirmer), interpréteront eux, « **Le quart d'heure américain** », le monologue écrit par **Sylvain Levey** et **Magali Mougél**. La pièce sera répétée dans les établissements scolaires jurassiens des Rousses (Collège le Rochat) et à Tavaux (Collège des Vernaux).

La répétition générale des deux spectacles se déroulera à Genève au théâtre Am Stram Gram le 19 janvier 2020. Les deux pièces seront ensuite jouées en tournée durant deux mois :

- Du 20 janvier au 7 février 2020 à Genève
 - Du 10 au 21 février 2020 dans le Jura
 - Du 2 au 6 mars 2020 à Monthey
- D'autres dates sont en cours de réflexion chez des partenaires

** Ils succèdent à Léonora Miano et Marion Aubert (saison 12-13), Valérie Poirier et Rémi de Vos (13-14), Fabrice Melquiot et Pierre-Yves Chapalain (14-15), Odile Cornuz et Mariette Navarro (15-16), Bokar N'Diaye et Samuel Gallet (16-17), Nathalie Garraud et Catherine Tinivelle Aeschmann (17-18). Un premier recueil a été publié dans la collection L'Arche/Am Stram Gram (« Le théâtre, c'est (dans ta) classe ! », éd. L'Arche, juin 2014, Odile Cornuz et Pauline Peyrade (18-19).*

BASALTE

Un monologue inédit de **PIERRE KOESTEL**

Mise en scène de **TAMARA FISCHER**

Interprété en alternance par **ADRIEN ZUMTHOR** et **CLÉMENCE MERMET**



PIERRE KOESTEL

AUTEUR

Né en 1989, Pierre Koestel est comédien et écrivain de théâtre. Après des études littéraires et une formation en art dramatique, il intègre en 2013 la première promotion du master de Création littéraire de l'Université Paris 8, mis en place par Olivia Rosenthal et Lionel Ruffel, puis le département Écrivain dramaturge de l'ENSATT en 2015, co-dirigé par Enzo Cormann et Samuel Gallet. Lors de sa dernière année de formation, il participe à l'écriture de *Crue (une anticipation climatique)* mise en scène par Jean-Pierre Baro. Il est également dramaturge sur *!!!*, une création imaginée par Marguerite Bordat et Pierre Meunier. Ces deux spectacles sont présentés dans le cadre des ateliers de troisième année de l'ENSATT.

En 2018, il écrit *Loud*, mis en lecture par Grégory Faive lors de la 19^e édition du Festival Regards Croisés à Grenoble, et lauréat des Encouragements de l'Aide à la Création d'Artcena. Pour les Fictions de France Culture, il adapte *Les Métamorphoses* d'Ovide, présentées en lecture publique au cours de la 72^e éditions du Festival d'Avignon, dans une réalisation de Sophie-Aude Picon. Il commence également une collaboration avec l'Anima Compagnie (Laval, Mayenne) et écrit *Les Ecoeurchées*, une pièce destinée aux adolescents et librement inspirée du conte de Cendrillon. Début 2019, il travaille avec le metteur en scène Nagy Souraty et les étudiants de l'USEK, au Liban, à l'écriture d'un texte théâtral. La même année, il co-crée la compagnie du Bruit qui grouille à Lyon, pour laquelle il écrit *Les Insomniques* et anime différents ateliers d'écritures.



TAMARA FISCHER

METTEURE EN SCÈNE

Tamara Fischer découvre le théâtre aux ateliers du Théâtre du Loup lorsqu'elle est enfant, et poursuit sa formation de jeu au Conservatoire de Genève, en filière pré-professionnelle. Suivant également un cursus académique, elle achève son Master de biologie en 2012.

Elle développe un fort intérêt pour la mise en scène en assistant Mariama Sylla sur la pièce *Jean-Luc* de Fabrice Melquiot en 2016, et continue d'explorer cette pratique en assistant Éric Devanthéry lors de la saison 2017-2018 : *Hamlet* de Shakespeare et *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams au théâtre Pitoeff, et *3 minutes de temps additionnel* de Sylvain Levay au théâtre Am Stram Gram.

Elle fonde la compagnie Melpomène avec un collectif d'artistes romandes, et en 2018, elle écrit et met en scène *le verdict de l'oiseau Dodo*, dans le cadre du festival des relèves théâtrales C'est déjà demain.⁷ Avec Clémence Mermet, elle crée un spectacle jeune public, *Et au milieu pousse un haricot*, une conférence pseudo-scientifique sur le langage des arbres, qui a été programmée au théâtre de l'Orangerie l'été 2018. Elle collabore également avec la compagnie les Bernardes, et on a pu la voir jouer dans *Bernarda* (adapté de la Maison de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca) au théâtre 2.21 à Lausanne, et au Pommier à Neuchâtel, sous la direction de Giulia Belet. Elle assiste à nouveau Mariama Sylla à la mise en scène pour la dernière pièce de Fabrice Melquiot, *Hercule à la plage*, qui se joue en 2019 au festival d'Avignon et au théâtre Am Stram Gram. Elle travaille actuellement sur ses prochains projets, notamment une version de *Girls and Boys*, de Denis Kelly, avec la compagnie les Bernardes.

EXTRAIT

Moi, j'en fais encore, des rêves. Cette nuit, j'en ai fait un, et il y avait bien longtemps que je n'avais pas rêvé parce que mes cauchemars de guerre avaient pris toute la place. J'étais dans notre classe, et vous étiez autour de moi, je crois bien que c'était vous, dans mon rêve. J'avais une pierre coincée dans le travers de ma gorge. Une pierre qui brûlait tellement fort que j'avais du mal à respirer et à parler. J'avais mal, mais personne ne faisait rien pour me venir en aide, alors, je suis sorti·e de notre classe pour tenter de me délivrer de cette pierre et, au lieu d'arriver dans le couloir, je me suis retrouvé·e au pied d'un grand volcan. Et ce volcan, j'ai eu envie de l'escalader.

LE QUART D'HEURE AMÉRICAIN

Un monologue inédit de **SYLVAIN LEVEY** et **MAGALI MOUGEL**

Mise en scène de **SIMON DELÉTANG**

Interprété en alternance par **YSANIS PADONOU** et **ROMAIN GILLOT**



MAGALI MOUGEL

AUTRICE

Après des études à l'ENSATT, elle se consacre à partir de 2015 pleinement à l'écriture et collabore régulièrement avec des équipes artistiques. En 2017-2018 elle est autrice associée à Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais aux Scènes du Jura - Scène nationale. Elle est membre de l'ensemble artistique du CDN des Yvelines à Sartrouville depuis 2017. Autrice et dramaturge pour le théâtre, elle s'empare du quotidien et l'interroge par le prisme de la fiction. Elle se prête régulièrement à l'exercice de la commande et collabore avec différents metteur-e-s en scène (Johanny Bert, Simon Delattre, Michel Didym, Baptiste Guiton, Olivier Letellier, Hélène Soulié entre autres). Ses pièces sont publiées notamment aux Éditions Espaces 34 et sont jouées en France et à l'étranger.



SYLVAIN LEVEY

AUTEUR

Ouasmok ?, son premier texte, est édité en 2004 et a reçu le Prix de la pièce jeune public en 2005. Depuis il a écrit de nombreuses pièces publiées, traduites et jouées dans de nombreux pays. En 2006-2007 il est auteur associé au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis avec Lancelot Hamelin, Philippe Malone et Michel Simonot, avec lesquels il fonde le groupe Petrol. Ils écrivent ensemble *L'extraordinaire tranquillité des choses*. Sylvain Levey collabore avec la Comédie de Valence en 2006 et avec l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières en 2007 ; en 2009-2010, il est auteur associé à l'Espace 600 de Grenoble. Il reçoit en 2011 le prix Collidram pour *Cent culottes et sans papiers* et a été deux fois nommé au Grand Prix de littérature dramatique. Il est lauréat du Prix de La Belle Saison 2015.



SIMON DELÉTANG

METTEUR EN SCÈNE

Il consacre son travail de metteur en scène aux écritures d'aujourd'hui en créant des ponts esthétiques avec l'histoire des arts, de la renaissance à la performance contemporaine dans une quête de formes au service des textes.

Né en 1978. Metteur en scène et comédien. Titulaire d'une licence d'Études théâtrales à Censier-Paris III. Diplômé de l'ENSATT en art dramatique en 2002, il intègre ensuite l'Unité nomade de mise en scène du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique entre 2005 et 2007. Directeur du théâtre Les Ateliers- Lyon de 2008 à 2012. Membre du Collectif artistique de la Comédie de Reims de 2009 à 2012. Il a réalisé de nombreuses mises en scène & mises en espace. En tant que comédien, il a joué dans les spectacles de Ludovic Lagarde, Claudia Stavisky, Michel Raskine, Richard Brunel, Éric Massé, Philippe Delaigue, France Rousselle et Éric Vautrin. Il intervient régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique (ENSATT, École de la Comédie de Saint-Étienne, École du TNB, École du TNS, ERAC). Il dirige depuis octobre 2017 le Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher à Bussang. Il y a présenté dernièrement *Lenz* de Georg Büchner en itinérance à travers le Parc naturel régional des Ballons des Vosges et *Littoral* de Wajdi Mouawad. Il créera le 7 août 2019 au Théâtre du Peuple, *Suzy Storck* de Magali Mougel. Spectacle qui partira en tournée en 2019/2020.

EXTRAIT

**UN COUP DE TYPEX
ET T'EFFACES TES ERREURS
MAIS SI T'AS PAS DE TYPEX
COMMENT TU FAIS ?**

SYLVAIN LEVEY

•

**UNE NUIT, ET À L'AUBE
LES SOURIRES ONT CHANGÉS,
NON ?**

MAGALI MOUGEL

LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

LES PRÉCÉDENTES EDITIONS



LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 2018/2019

Truc de Odile Cornuz / Mise en scène Wissam Arbache

Avec (en alternance) Barbara Tobola et Patricia Mollet-Mercier

Princesse de pierre de Pauline Peyrade / Mise en scène : Mathieu Cruciani / Avec en alternance : Maybie Vareilles et Vinora Epp

Patricia Mollet-Mercier lors des représentations de Truc à Genève, février 2019, photographie : Ariane Catton



LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 2017/2018

The Final Countdown de Catherine Tinivella Aeschimann/Mise en scène Julien George/Avec (en alternance) David Casada et Simon Labarrière

Ce qui gronde de Enzo Cormann/ Mise en scène : Nathalie Garraud /Avec en alternance : Léonie Kerckaert et Chloé Sarrat

David Casada lors des représentations de *The Final Countown* à Genève, février 2018



LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 2016/2017

Filin de rappel Texte Bokar N'Diaye / Mise en scène Camille Giacobino. Avec (en alternance) Christina Antonarakis et Mariama Sylla

Aux plus adultes que nous Texte Samuel Gallet / Mise en scène David Gauchard. Avec (en alternance) Chloé Maniscalco et Leila Brahim

Mariama Sylla lors des représentations de *Filin de rappel* à Genève, mars 2017



LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 2015/2016

T'as quoi dans le ventre ? Texte Odile Cornuz / Mise en scène Georges Guerreiro. Avec (en alternance) Patrick Reves et Simon Romang.

Impeccable Texte Mariette Navarro / Mise en scène Alexis Armengol. Avec (en alternance) Mathieu Barche et Anthony Devaux.

Patrick Reves lors des représentations de *T'as quoi dans le ventre* à Genève, janvier 2016.



LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 2014/2015

Je serai seule, insignifiante et comblée Texte Fabrice Melquiot / Mise en scène Anne Bisang. Avec (en alternance) Aude Bourrier et Laurie Comtesse.

Un apprentissage Texte Pierre-Yves Chapalain / Mise en scène Laurent Vacher. Avec (en alternance) Bernard Escalon et Michel Lavoie.

Laurie Comtesse lors des représentations de *Je serai seule, insignifiante et comblée* à Genève, janvier 2015.

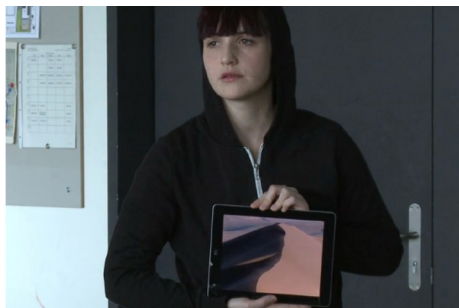


LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 2013/2014

John W. Texte Valérie Poirier / Mise en scène Eric Massé. Avec (en alternance) Arnaud Mathey, et Cédric Simon.

Apprendre à rêver Texte Rémi de Vos / Mise en scène Alexandre Doublet. Avec (en alternance) Aurore Jecker et Hélène Hudovernik.

Hélène Hudovernik lors des représentations de *Apprendre à rêver* à Genève, janvier 2014.



LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 2012/2013

Le Prix du rêve Texte Léonora Miano / Mise en scène Eric Devanthéry. Avec (en alternance) Rachel Gordy et Selvi Purro.

La Nouvelle Texte Marion Aubert / Mise en scène Cédric Dorier. Avec (en alternance) Blaise Granget et Richard Vogelsberger.

Selvi Purro lors des représentations dans les cycles du Canton de Genève, janvier 2013.

INFORMATIONS PRATIQUES

Public élèves de 12 à 18 ans

Jauge 1 à 2 classes par représentation (35 élèves maximum)

Lieu une salle de classe

Durée 30 mn suivi d'un échange de 15 mn avec un médiateur ou une médiatrice

Type de pièce représentée monologue d'environ 30 mn interprété par un comédien ou une comédienne et prévu pour être joué dans une salle de classe.

Accompagnement pédagogique

À partir d'un monologue contemporain et original joué directement dans la salle de classe, le dispositif souhaite accompagner l'initiation des élèves aux **principes de la dramaturgie et du jeu théâtral** (intentions, adresse, éléments de mise en scène, etc.), ou leur approfondissement.

Chaque enseignant.e reçoit en amont une fiche pédagogique pour préparer la représentation.

Juste après la représentation de 30mn, un temps d'échange de 15mn avec la classe est animé par le comédien ou la comédienne et un.e médiateur.rice.

Les pistes pédagogiques proposées permettent de poursuivre ensuite l'exploration théâtrale en classe.

Dates de l'édition 19/20

Répétitions en novembre 2019

Représentations du 14 janvier au 1^{er} février 2020

Inscriptions : Via École et Culture (CECCO et CECPO)

Production

Théâtre Am Stram Gram, Genève, Les Scènes du Jura, Scène nationale et La Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national et avec le soutien du DIESE # Auvergne – Rhône-Alpes | dispositif d'insertion de L'École de La Comédie de Saint-Étienne.

Les textes sont des commandes originales du Théâtre Am Stram Gram et des Scènes du Jura. Le Théâtre Am Stram Gram bénéficie du soutien d'une Fondation privée genevoise pour la mise en œuvre du dispositif « le Théâtre, c'est (dans ta) classe ! » dans le Canton de Genève.

Contact Suisse

Théâtre Am Stram Gram Route de Frontenex 56, 1207 Genève

+41 (0)22 735 79 24 / www.amstramgram.ch

Coordination du projet : tamara.fischer@amstramgram.ch

